



**FEDERATION DES SOCIETES MUSICALES DU GERS**

44 rue Victor Hugo  
32000 Auch

Déclarée à la Préfecture du Gers sous le N°771 le 11 février 1954  
Agréée par le Secrétaire d'Etat Jeunesse et Sports le 1<sup>er</sup> Avril 1964 - N°32.45

## Rapport Moral et Financier 2009



En premier lieu il nous faut remercier chaleureusement le Conseil Général et son président Monsieur Philippe Martin pour le soutien financier apporté à notre fédération et à nos écoles de musique. Sans cette aide nous ne pourrions pas former les musiciens et faire partager notre passion pour la musique.

Merci à l'ADDA, à son président René Daubriac, à son directeur Benoît Rivière et à ses collaboratrices. Le soutien de l'ADDA à notre fédération est indispensable, l'aide logistique est aussi un secours considérable pour l'organisation des examens de fin de cycle.

Merci à toutes les sociétés et à tous les musiciens pour leur travail et leur participation au travail de la fédération.

Merci à tous les membres du conseil d'administration pour leur dévouement et leur travail au sein de chaque commission.

L'année 2010 va être riche en projets pour nos sociétés. En plus du traditionnel festival départemental, des examens et du stage, il va falloir mettre en place le festival régional et aussi aborder une réflexion sur le rapport commandé par le Conseil Général sur les enseignements artistiques. Avec la restructuration des collectivités locales qui s'annonce il faudra nous positionner afin d'assurer les moyens financiers et pérenniser l'enseignement de la musique.

## 1. La fédération

<b>Le bureau le Conseil d'administration</b>	Président :	Georges Denneulin	05 62 70 91 43
	Secrétaire :	Isabelle Avezac	05 62 63 26 18
	Secrétaire Adjoint :	Albert Mazères	05 62 29 43 78
	Trésorier :	Patrice Léo	06 08 60 75 23
	Trésorière Adjointe :	Dany Pellefigue	05 62 70 96 84

Le Conseil d'administration est composé de 11 membres

### **Les conseillers techniques**

- Pascal Ducournau et Lucas Mazères Legniel

### **Chargée de presse**

- Josiane Pautric

### **Sociétés affiliées**

La fédération regroupe 53 sociétés de musique gersoises dans des domaines très variés : Ensembles d'harmonies, chorales, bandas et fanfares, écoles de musique, big band etc. Certaines ont plusieurs activités.

- 28 écoles de musique de musique gersoises. effectif: 2160 élèves soit presque 80% des élèves
- 28 harmonies effectif: 1028 musiciens
- 7 bandas et fanfares effectif: 160 musiciens
- 3 chœurs mixtes effectif : 78 choristes
- 2 big band effectif: 30 musiciens

## 2. Activités de la fédération

---

### **Les examens fédéraux et schéma pédagogique**

La fédération organise chaque année les examens de fin de 1<sup>o</sup> cycle et de 2<sup>o</sup> cycle pour tous les élèves des écoles de musique affiliées.

Elle organise aussi des rencontres pour mettre en place le schéma pédagogique de l'année

---

### **Le stage d'orchestre des jeunes**

Un stage de 5 jours est proposé aux jeunes musiciens du Gers à la fin de l'été. Deux orchestres sont mis en place : un orchestre cadet pour les détenteurs du diplôme de fin de 1<sup>o</sup> cycle et un orchestre junior pour les plus confirmés.

---

### **L'orchestre des jeunes du Gers**

A la suite du stage d'été, un orchestre de jeunes est créé. Cet ensemble musical joue tout au long de l'année. Les répétitions sont organisées en sessions. Un document spécial est réservé à cet orchestre.

---

### **Le festival départemental des harmonies**

Chaque année en avril une rencontre de plusieurs harmonies est réalisée au niveau du département. En 2009 le festival a eu lieu à Auch avec l'ensemble Orchestral d'Auch

---

### **Le festival régional des harmonies**

Chaque année en octobre, l'orchestre des jeunes du Gers participe au festival régional des harmonies. En 2009 cette rencontre a eu lieu à Carmaux Cap Découverte

---

### **Gestion du parc instrumental**

La fédération a la charge d'organiser et de gérer le parc d'instruments attribués par le Conseil Régional aux sociétés de musique du Gers soit 284 instruments

---

### **Travail administratif**

Le travail administratif porte sur :

Le suivi des sociétés assurées à la CMF

La base de données des sociétés musicales : contacts, professeurs, bibliothèque de partitions

Le suivi des subventions

La trésorerie

Le site Internet

La préparation administrative de l'orchestre des jeunes

Les médailles et distinctions

---

### 3. Les examens fédéraux

---

<b>Les examens</b>	<p>chaque année, la Fédération des Sociétés Musicales du Gers en partenariat avec l'ADDA 32 organise les examens de fin de 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle de la formation musicale et d'instruments, communs à toutes les écoles de musiques fédérées du département</p> <p>Ces examens sont le résultat d'un grand investissement de la fédération Musicale et de l'ADDA 32. Ils permettent d'unifier l'enseignement dans les écoles du département. Ils sont importants tant pour les professeurs que pour les élèves. Sans le concours de l'ADDA 32, ces examens seraient impossibles à gérer, le bénévolat a ses limites tant au niveau du temps que de la reconnaissance.</p>
<b>Responsables</b>	Pascal Ducournau en partenariat avec Françoise Lamarque de l'ADDA.
<b>Préparation</b>	<p>Deux réunions ont été nécessaires :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Le 9 septembre pour la Formation Musicale</u> : choix des chants imposés, choix des dates des examens, révision des objectifs pédagogiques.</li><li>• <u>Le 24 février pour les Instruments</u> : bilan sur les morceaux de chaque instrument, retrait des feuilles d'inscription aux examens.</li></ul>
<b>Administration</b>	Mme Lamarque de l'ADDA 32 et Mr Ducournau de la Fédération musicale se sont occupés tout au long de l'année de la partie administrative, de la centralisation des courriers d'inscriptions
<b>Examen de formation musicale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• le <b>samedi 4 Avril</b> les 142 élèves passant <b>la fin de 1<sup>er</sup> cycle</b> (4<sup>ème</sup> année), se sont retrouvés au collège Carnot pour une journée d'examen comprenant une épreuve écrite et une orale. Le jury se composait de Mme Marie José Ardouain (professeur de Formation Musicale au CNR de Bayonne) présidente de jury et de 12 professeurs du département. Les jurys se sont répartis en 3 postes : lecture de note et de rythme, chant, correction des épreuves écrites.</li><li>• Le <b>29 Mars</b>, les élèves passant <b>la fin de 2<sup>ème</sup> cycle</b> (8<sup>ème</sup> année) se sont retrouvés pour cette journée d'examen dans les locaux du Conseil Général, cadre agréable, Ces examens ont été présidés de nouveau par Mme Marie José Ardouain.</li></ul>
<b>Examen d'instruments</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Le jeudi 21 Mai</b> : répétition avec les pianistes.</li><li>• Le <b>dimanche 24 Mai</b> : journée d'examen. Pour un jugement objectif et neutre chaque élève est évalué par un professeur extérieur au département spécialiste de la discipline concernée. Cette année sont intervenus : Mr Escrive (clarinette- Lot), Me Romiguière ( saxophone - Ariège), Mr Coustou ( trompette- Haute Garonne), Me Chacon ( flûte- Ariège), Mr Golias ( tuba/ trombone- Haute Pyrénées), Me Revil (piano- Haute Garonne), Mr Escalé (batterie). Chaque classe a bénéficié d'un accompagnateur piano.</li></ul>
<b>Travail bénévole</b>	Le temps passé tant pour la préparation que pour le passage de ces examens s'est élevé à 32 heures pour Mr Ducournau.

---

**Résultats des examens**

<b>COR/TROMBONE/TUBA</b>		1er cycle	2e cycle
nombre d'inscrits		7	6
nombre d'absents		2	1
MENTIONS	TBIEN	1	2
	BIEN	4	3
	ABIEN	0	0
	SANS MENTION	0	0
TAUX DE REUSSITE		100.00	100.00

<b>FLÛTE</b>		1er cycle	2e cycle
nombre d'inscrits		26	8
nombre d'absents		8	2
MENTIONS	TBIEN	3	2
	BIEN	5	1
	ABIEN	5	2
	SANS MENTION	5	1
TAUX DE REUSSITE		72.22	83.33

<b>SAXOPHONE</b>		1er cycle	2e cycle
nombre d'inscrits		21	5
nombre d'absents		3	1
MENTIONS	TBIEN	4	1
	BIEN	7	0
	ABIEN	6	2
	SANS MENTION	1	1
TAUX DE REUSSITE		94.44	75.00

<b>TROMPETTE</b>		1er cycle	2e cycle
nombre d'inscrits		16	6
nombre d'absents		7	0
MENTIONS	TBIEN	3	1
	BIEN	3	5
	ABIEN	3	0
	SANS MENTION	0	0
TAUX DE REUSSITE		100.00	100.00

<b>GUITARE</b>		1er cycle	2e cycle
nombre d'inscrits		9	0
nombre d'absents		0	
MENTIONS	TBIEN	1	
	BIEN	5	
	ABIEN	3	
	SANS MENTION	0	
TAUX DE REUSSITE		100.00	

<b>CLARINETTES</b>		1er cycle	2e cycle
nombre d'inscrits		9	10
nombre d'absents		5	2
MENTIONS	TBIEN	0	1
	BIEN	2	2
	ABIEN	1	0
	SANS MENTION	1	5
TAUX DE REUSSITE		75.00	37.50

<b>BATTERIE</b>		1er cycle	2e cycle
nombre d'inscrits		11	7
nombre d'absents		4	3
MENTIONS	Félicitations du jury	1	0
	TBIEN	2	1
	BIEN	2	0
	ABIEN	2	3
	SANS MENTION		
TAUX DE REUSSITE		100.00	100.00

<b>PIANO</b>		1er cycle	2e cycle
nombre d'inscrits		14	3
nombre d'absents		5	0
MENTIONS	TBIEN	3	2
	BIEN	3	0
	ABIEN	0	1
	SANS MENTION	3	0
TAUX DE REUSSITE		66.67	100.00

<b>FM</b>		1er cycle	2e cycle
nombre d'inscrits		142	29
nombre d'absents		9	1

<b>ACCORDEON</b>		1er cycle	2e cycle
nombre d'inscrits			
nombre d'absents			

MENTIO NS	Félicitations	1	0	MENTION S	TBIEN		
MENTIO NS	TBIEN	6	1		BIEN		
	BIEN	36	5		ABIEN		
	ABIEN	52	14		SANS MENTION		
	REPECHES	2	1	TAUX DE REUSSITE			
	SANS MENTION	36	7	!			
TAUX DE REUSSITE		72.93	75.00				

**Bilan financier  
des examens**

	Débit		Crédit
Location de salles	69.75		
Restauration des professeurs	354.54		
Salaires jury et pianistes	3080.16		
Charges sociales	796.78		
total	4301.23		
Résultat	4301.23		

**Les examens  
2010**

- 10 avril examens de formation musicale fin de 1° cycle au collège Carnot
- 11 avril examens de formation musicale fin de 2° cycle au Conseil Général
- 6 juin examen d'instrument fin de 1° et 2° cycle Ecole de Musique d'Auch
- 30 mai répétition piano

## 4. Le stage d'orchestre des jeunes

**Thème du stage** Mise en place d'un programme de concert pour deux harmonies : une junior et une cadette.

**Date** Du 17 au 22 août 2009

**Lieu** Centre Oxygers à Arreau

**Direction** Fédération des sociétés musicales du Gers.  
Intendance générale : Georges Denneulin, Jean Pierre Hostier  
Repas retour de stage : Josiane Pautric  
Secrétariat : Isabelle Avesa  
Direction musicale : Lucas Mazères Legneil  
Encadrement hors stage musical : le personnel d'Oxygers

**Encadrement musical** Lucas Mazères Legneil : Percussions et direction d'orchestre  
Gaël Pautric : Saxophones et direction d'orchestre  
Vincent Blesz : Trompettes et direction d'orchestre  
Sandrine Lasserre : Saxophones et direction d'orchestre  
Agnès Denneulin : Flûtes et direction d'orchestre  
Lola Lacomme : Clarinettes  
Mickaël Hostier : Tubas  
Yann Hostier : Trombones  
Mikaël Torrent : Percussions  
Raphael Mateu : Trompettes

**Les stagiaires** Un effectif en nette diminution. 16 cadets et 33 juniors soit 49 jeunes.

Taux de fréquentation :

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
85	97	105	81	85	75	49

Cette diminution d'effectifs est due à plusieurs facteurs :  
augmentation du coût du séjour de 125 à 150€. La coupe dans la subvention du Conseil général nous a amené à modifier les tarifs en cours d'année et à demander aux stagiaires l'intégralité de l'hébergement.

Etant dans l'incertitude quant au financement et à la subvention du Conseil Général, les inscriptions ont été envoyées un peu tard

Faible mobilisation et implication des professeurs et des directeurs des écoles de musique pour un stage d'été qui ne les concerne pas puisque c'est les vacances.

**Ambiance du stage** Un stage de qualité exceptionnelle. La conduite des stagiaires a été remarquable.

**Emploi du temps** L'emploi du temps a été légèrement modifié par rapport aux stages précédents. Le travail musical s'est articulé autour de sessions de 45 minutes entrecoupées de pauses de 15 minutes

---

**Le programme** Harmonie cadette : 5 petites pièces sous la direction de Lucas Mazères Legneil, Vincent Blesz, Gaël Pautric, Agnès Denneulin et Sandrine Lasserre  
Harmonie junior : 4 pièces conséquentes sous la direction de Lucas Mazères Legneil, Vincent Blesz, Gaël Pautric et Agnès Denneulin

Une pièce commune a été mise en place pour le bis.

Le travail de l'orchestre junior devait aussi permettre de préparer la création de l'orchestre des jeunes du Gers. Ainsi il a été travaillé deux mouvements de la symphonie N°1 de Joan de Meij qui sera donnée en avril 2010.

---

**Les concerts** Retour de stage à Mirande le 22 août avec un public très nombreux  
23 août à Masseube  
29 août à L'Isle Jourdain  
30 août à Fleurance

---

**Difficultés budgétaires** La mise en place budgétaire du stage a été difficile. Nous avons été très inquiets et nous avons même pensé annuler le stage. Si le Conseil général n'avait pas revu sa subvention à la hausse nous aurions été obligés d'annuler le stage.

Afin d'assurer le stage nous avons :

- augmenté le montant de la participation des stagiaires
- diminué le nombre de professeurs et de chefs 13 -> 10
- utilisé notre fond propre de partitions
- Obtenu une réduction sur le montant du séjour.

Le nombre réduit de stagiaires a aussi facilité la chose. Cependant nous avons des inquiétudes pour 2010.

---

**Atteinte des objectifs** Tous les objectifs ont été atteints :  
- respect des contraintes budgétaires  
- qualité musicale au rendez-vous  
- ambiance du stage et tenue des stagiaires excellente  
- fréquentation des concerts correcte  
- préparation à l'orchestre des jeunes du Gers, réussie

---

**Retour pour le Gers** Les concerts et le travail réalisé par les jeunes montrent l'importance de la musique amateur dans notre département et l'engouement de ce département pour la musique.

---

**Bilan financier du stage**

	Débit		Crédit
Centre Oxygers	8912.80	Participation des stagiaires	7470
Déplacement professeurs	3142.50		
Achat partitions	0.00		
Restauration	854.44		
Affranchissement	128.40		
Fourgon	108.9		
Total	13147.04	Total	7470
Résultat	5677.04		



La pension des professeurs et des bénévoles qui encadrent le stage est prise en charge par la fédération, ce qui explique la différence entre la participation des stagiaires et le coût du centre Oxygers. Ce tableau montre clairement que sans une participation financière du Conseil Général il n'est pas possible de maintenir ce stage.

---

**Bilan musical  
Orchestre cadet**

le problème d'effectif reste entier : Nous n'avons pas eu un orchestre équilibré pour monter correctement les pièces et pour pouvoir axer une pédagogie uniquement sur l'orchestre.

Cependant, les cadets ayant participé cette année, ont été obligés d'assurer leur partie avec un grand aplomb, car ils étaient un par voix. Ce stage a donc été très bénéfique pour eux. Ils ont compris et palpé l'importance individuelle pour un résultat collectif de qualité.

Si un véritable effort n'est pas fait aux seins de vos sociétés pour grossir les rangs de cet orchestre, la relève va être compromise pour l'orchestre junior.

---

**Bilan musical  
Orchestre  
junior**

Ce fut une année très intéressante. Les stagiaires sont venus sans exception pour prendre du plaisir, autant humain que musical.

Le programme choisi par l'équipe pédagogique était très varié mais ardu, toutefois les stagiaires ont répondu par leur travail et leur intérêt. Nous avons rajouté des heures, des répétitions mais aucun d'eux n'a râlé du moins devant l'équipe.

C'est également la première année que nous ressentons un vrai respect et une confiance entre l'équipe pédagogique et les stagiaires.

Pour les années à venir, le niveau va devoir être revu un peu à la baisse car un renouveau est à prévoir. En effet, beaucoup de nos stagiaires actuels vont être majeurs et risquent de partir faire des études supérieures.

Nous avons axé la pédagogie sur deux points :

- La hiérarchie et la fonction des musiciens dans l'orchestre et dans leurs pupitres.
- La communication entre eux par la respiration, ce qui a soulevé le problème des attaques, par rapport aux différences d'émissions.

Ce stage a permis sans aucun doute de former un noyau très solide et d'avoir des musiciens motivés pour honorer les projets importants de cette année.

Nous avons dans cette équipe la relève de nos sociétés de musique. Nous pouvons compter sur eux.

---

## 5. L'orchestre des jeunes du Gers

---

<b>L'attente</b>	Depuis longtemps nous sentions, parmi les jeunes du département, le besoin de se retrouver et de pouvoir jouer ensemble après le stage et le festival régional du mois d'octobre. La création de l'Orchestre des jeunes du Gers comble ce manque.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Continuer l'effort du stage d'harmonie du mois d'août</li><li>• Associer des jeunes qui ne peuvent pas participer au stage</li><li>• Avoir un orchestre départemental pouvant se produire toute l'année avec un répertoire de concert.</li><li>• Avoir un orchestre qui représente le département du Gers</li><li>• Permettre aux chefs du département de diriger une formation de haut niveau</li><li>• Faire en sorte que la musique amateur ait sa place dans le paysage culturel Gersois</li></ul>
<b>Composition</b>	L'orchestre est composé de jeunes musiciens issus des écoles de musique du Gers. Le niveau requis pour y participer est la fin de 2 <sup>o</sup> cycle d'études musicales soit environ 7 années.
<b>Répertoire</b>	Le répertoire est celui des orchestres d'harmonie : de la transcription à l'œuvre originale.
<b>Le travail d'orchestre</b>	Le travail de l'orchestre est réparti sur 4 périodes : Un stage de 5 jours à la fin août 3 sessions réparties sur toute l'année : Automne, hiver et printemps
<b>Le travail des sessions</b>	Chaque session est organisée de la façon suivante : <ul style="list-style-type: none"><li>• Travail de pupitre</li><li>• Travail de partition</li><li>• Travail avec des professionnels</li><li>• Mise en place d'un programme de concert cohérent.</li></ul>
<b>Financement</b>	L'orchestre est entièrement financé par la FDSM32. Sans une forte implication des bénévoles : professeurs, membres de la fédération, ce projet serait irréalisable. Le soutien des collectivités locales est aussi une aide précieuse  Les besoins en financements doivent couvrir : <ul style="list-style-type: none"><li>• l'achat de partitions</li><li>• la communication, la diffusion</li><li>• la location d'instruments</li><li>• les transports</li><li>• l'hébergement des stagiaires</li><li>• La location de salle</li></ul>
<b>Rapport Musical</b>	Grosse démarche pédagogique et musicale avec la création de cet orchestre des jeunes du Gers.  Les musiciens de cet orchestre sont mis devant une situation d'urgence et de difficulté à chaque session. Ils sont obligés de se responsabiliser un maximum: - travailler en amont les partitions - faire des recherches sonores sur les œuvres proposées - avoir une attitude la plus professionnelle possible pour un bon fonctionnement musical et disciplinaire

---

D'autre part, ils doivent eux même gérer les problèmes d'emploi du temps et de disponibilités car tous les courriels que nous leurs envoyons, leur sont adressés personnellement. Ce qui de notre côté est assez difficile à gérer.

Pour les prochaines sessions, une équipe va être détachée parmi les musiciens pour tout ce qui concerne la régie : Matériel de percussion, partitions, photocopies etc. (des jeunes se sont déjà proposés pour cette mission). Ce qui va également leur faire comprendre que c'est leur orchestre et plus ils seront investis plus ils croiront en cette formation.

Nous leur proposons des pièces conséquentes et intéressantes qu'ils n'ont jamais jouées et qu'ils ne joueront pas, du moins dans leur intégralité, dans leurs sociétés respectives.

Ces œuvres sont la première symphonie de Joan Demej « Le Seigneur des anneaux », et la suite pour orchestre « Roméo et Juliette » de Prokofiev.

Donc nous leur présentons une œuvre originale et une transcription. Il s'agit de pièces très difficiles dont le travail est donc étalé sur toute l'année.

En ce qui concerne les chefs, nous essayons de faire participer un maximum de musiciens professionnels de notre paysage Gersois. Nous arrivons ainsi à sensibiliser beaucoup de gens autour de ce projet très important. Si les professeurs des sociétés musicales du Gers sont impliqués, les répercussions auprès de leurs élèves seront directes.

Nous organisons également en mars, un concert en collaboration avec l'Ensemble Musical de l'Armagnac pour essayer de briser la barrière entre ces deux formations. C'est dommage que ces deux stages ne marchent pas main dans la main, car la proposition est la même, ce sont tous les deux des orchestres de jeunes mais le contenu est différent et intéressant, que ça soit d'un côté ou de l'autre. Je remercie donc le conseil d'administration de l'EMA qui nous permet de faire ce rassemblement et ainsi répondre à notre première fonction : fédérer.

Pour finir cette programmation annuelle, trois jours de travail et de concerts sont organisé fin avril pour faire toucher du doigt à nos musiciens, la vie d'un orchestre « professionnel », du moins dans l'attitude et dans l'emploi du temps.

Ce qui ira dans le sens de la conférence de Guillaume Itier (musicien à l'orchestre National de Lyon) qui a eu lieu lors du concert à Risclé et qui portait sur son métier.

J'espère que ce projet sera bénéfique pour tous, écoles de musique, sociétés musicales et pour la musique amateur en général très active dans notre département.

---

---

**Concert 2009**

- Festival d'Artix le 17 mai
- Concert à Riscle le 8 novembre
- Festival régional des harmonies à Cap découverte le 25 octobre
- Concert à Montréal du Gers

---

**Bilan Financier**

	Débit		Crédit
Achat de partition	625.24		
Achat de petites percussions et d'un fly	3353.60		
Déplacements	79.32		

---

**Retour d'image pour le Gers**

Cet orchestre est la vitrine de la vie musicale du Gers. Elle démontre :

- la qualité musicale de l'enseignement
- la vivacité de nos associations
- la forte implication et l'assiduité des jeunes pour cette activité

---

## 6. Orchestre des jeunes : La session d'automne

---

**Objectifs**

Préparation au rassemblement régional des harmonies à Carmaux  
Préparation du concert d'automne

---

**Date**

18 octobre : répétition de l'orchestre  
25 octobre : Festival régional Midi-Pyrénées des harmonies  
8 novembre répétition et concert

---

**Organisation de la session**

18 octobre : Répétition de l'orchestre  
Intégration des nouveaux musiciens  
Répétition du programme du festival régional : Les danses espagnoles de Granados et Hafabra folies  
Mise en place du programme pour le concert du 8 novembre à Riscle

25 octobre : déplacement de l'orchestre à Carmaux pour le festival régional des harmonies  
Prestation de 30 minutes en ouverture du festival.

8 novembre :

Répétition de l'orchestre à Riscle

Mise en place de morceaux communs avec l'harmonie de l'école de musique de Riscle

Conférence de Guillaume Itier percussionniste à l'orchestre de Lyon

Concert à 15h

## 7. Orchestre des jeunes : La session de printemps

<b>Objectifs</b>	Préparation au rassemblement départemental des harmonies à Eauze le 18 avril. Travail du répertoire
<b>Date et organisation de la session</b>	14 février : répétition de l'orchestre 13 mars : concert commun avec l'EMA à Lectoure 18 avril : festival départemental des harmonies : Répétition le matin

## 8. Le festival départemental des harmonies

<b>Lieu</b>	Auch Hall du Mouzon
<b>Organisateur</b>	Ensemble Orchestral d'Auch
<b>Sociétés participantes</b>	L'ensemble orchestral d'Auch (organisateur) L'harmonie Massylvaine la Lyre Seissannaise Le réveil Valencien Harmonie Lectouroise Accordéon Club de l'Armagnac Harmonie de la Save Société Musicale et de Danse de Pavie L'Orchestre des jeunes du Gers
<b>Qualité du festival</b>	Un festival très intéressant qui démontre une augmentation significative du niveau musical des sociétés.
<b>Public</b>	Un public très nombreux estimé à environ 700 personnes.
<b>Organisation</b>	L'organisation du festival était sous la responsabilité de l'Ensemble orchestral d'Auch. Tout comme leur interprétation musicale elle fut sans faille ni fausse note.
<b>Retour pour le Gers</b>	Une vitrine du savoir faire musical de nos sociétés de musique et de la vigueur de celles-ci. A noter aussi la jeunesse des membres et de ses musiciens.
<b>Festival 2010</b>	Le festival aura lieu à Eauze le 18 avril Liste des sociétés Société philharmonique de Saramon Harmonie Lupiacoise Société musicale du Canton de Montesquiou Harmonie Elusate Philharmonie de l'Isle Jourdain L'orchestre départemental des jeunes La Renaissance Estangoise La philharmonique de Mirande  Se pose pour ce festival la location de la salle : 350€ c'est la première fois que nous sommes confrontés à ce problème, et cela va devenir de plus en plus fréquent.

---

Nos sociétés sont composées d'amateurs, nous diffusons de la musique gratuitement et nos ressources sont limitées. Comment faire face à ce problème ?

---

## 9. Le festival régional des harmonies

---

**Lieu** Cap Découverte près de Carmaux

---

**Organisateur** Fédération musicale du Tarn

---

**L'orchestre** L'orchestre des jeunes du Gers s'est déplacé au complet en car. 54 musiciens ont représenté notre département.

---

**Direction musicale** Lucas Mazères Leignel.

---

**Intendance** Georges Denneulin

---

**Œuvres jouées** Les danses de Granados : direction Agnès Denneulin  
Hafabra folies : direction Damien Saint Marc

---

**Qualité du travail** Le Gers a commencé en premier ce festival. Une interprétation et un programme remarqué qui ont donné l'impulsion de la journée.  
Un orchestre en grande forme.

---

**Retour pour le Gers** Bien que cela prenne toute la journée pour jouer 20 minutes, cette rencontre régionale permet de situer notre département musicalement par rapport aux voisins et de montrer que malgré sa faible population et l'absence de structure d'enseignement départementale le Gers sait monter un programme de grande qualité avec des jeunes issus de nos écoles de musique.

---

<b>Rapport financier</b>		Débit		Crédit
	Frais de restauration à Carmaux	781		
			Repas des accompagnants	189.5

---

**Projet 2010** Le festival régional sera dans le Gers le 31 octobre. Il est organisé par la fédé en partenariat avec Circa, Pop Circus et l'Adda

Deux réunions préparatoires ont eu lieu afin de déterminer la forme de ce festival  
Il nous faut bâtir plusieurs équipes. Un appel à toutes les bonnes volontés est en cours

---

## 10. Le stage de l'harmonie régionale

---

**Lieu et date** Garaison ( 65) du 2 au 7 août 2009

---

**Stagiaires** Sabine Larrouy, Christelle Sonnet, Cyril Latour et Lola Lacomme.

---

**Encadrement** six chefs de musique de la région :  
Gérard Méssonier (Directeur Musical),  
Marcel Bourgeois (représentant du Tarn et Garonne)  
Jean-Guy Olive (représentant de la Haute Garonne)  
Mickaël Chamayou (représentant l'Aveyron)  
Robert Valencie (représentant des Hautes Pyrénées)  
Lucas Mazères pour notre département.

---

**Concerts** Concert de fin de stage à Arreau.  
Au Festival Régional à Carmaux (81).

---

**Bilan musical par Lucas Mazères** Nous avons entre les mains un orchestre de qualité et qui fonctionne mais nous proposons un stage qui n'a aucune valeur pédagogique à mes yeux. Il n'y a pas de proposition. Pour résumé, c'est un stage de 5 jours, pour monter un programme qui sert de vitrine au rassemblement Régional.

Les répercussions sont directes, il y a de moins en moins de musiciens qui s'intéressent à cet orchestre et les rangs commencent à être maigres. Ce que nous ne pouvons pas nier, c'est la bonne ambiance qui demeure au sein de cette formation.

Le problème vient aussi des fédérations et en particulier de la notre. Je suis fautif de ne pas avoir proposé, par oubli, ce stage aux troisièmes cycles des rangs de l'Orchestre départemental des jeunes. Je pense qu'une dizaine de gersois pourraient tenter l'audition pour intégrer cet orchestre. Cependant, si le contenu reste le même, j'ai très peu envie de les inciter à y participer.

Aujourd'hui, la direction musicale de ce stage change et il me semble que c'est l'occasion de proposer diverses idées aux nouveaux directeurs pour remanier ce stage qui pourra être, je pense, un stage de perfectionnement instrumental et de vrai travail d'orchestre.

Le travail qui a été fait jusqu'à présent par Monsieur Messonnier était bien fait et nécessaire pour aboutir à cette idée.

Je suis prêt à m'investir hors de la période de ce stage pour essayer de rendre cette formation plus enrichissante pour les stagiaires et pour l'équipe pédagogique.

Les musiciens désirant participer à ce stage peuvent se faire connaître auprès du Président de la Fédération, ou du responsable de la commission technique, avant le mois de Mai.

Le niveau requis est la fin de troisième cycle instrument. Une audition peut être envisagée, elle est accompagnée par une épreuve de déchiffrage et un test d'accord.

---

**Retour pour le Gers** Ce stage permet de montrer la présence musicale et notre savoir-faire en matière de formation musicale au niveau départemental. Nous avons eu jusqu'à 10 stagiaires et notre souhait est de renforcer la motivation et de renforcer notre participation.

---

## 11. Le parc d'instruments (Primus)

---

### **Le parc d'instruments**

Le parc est composé de 284 instruments. Ces instruments sont subventionnés à 100% par la Région et mis en disponibilité et en gestion au GRFM. Chaque année la région alloue un montant de 80 000€ environ.

---

### **Dotation**

La première dotation a eu lieu en 1978.  
La dotation 2009 est en cours, la livraison doit avoir lieu début 2010. Le montant de cette attribution est d'environ 10 000€. Liste des attributions

- 2 timbales pour l'harmonie Massylvaine
- Des percussions latines pour Eauze
- Un saxophone Selmer pour les Echos de l'Adour
- Un saxophone baryton pour l'école de musique de Ste Christie d'Armagnac
- Un saxophone ténor pour la Lyre Roméviennaise

---

### **Gestion du parc**

La gestion du parc a été informatisée par Georges Denneulin. Une base de données sur Internet permet à tous les membres du bureau de la fédé de suivre chaque instrument.

Chaque année il est demandé aux sociétés la position de chaque instrument :

- état général
- détenteur

Ceci a permis de remettre en état des instruments oubliés et de redynamiser le parc.

Il est à noter aussi que certains instruments « disparus » ont pu être retrouvés grâce à la perspicacité des administrateurs des sociétés.

---

### **Demande d'instruments**

La demande d'instrument doit être faite à l'AG de la fédération. En 2009 nous avons eu une bonne dizaine de demandes contre 5 l'année précédente. C'est le signe de l'intérêt de ce parc et de la vivacité de nos sociétés.

Beaucoup de demandes n'ont pu être retenues car sont servies en premier les sociétés dont les demandes antérieures sont anciennes.

---

### **Commission instruments**

- Les demandes d'instruments sont analysées en commission.

Les membres de la commission sont : Patrice Léo, Agnès Claria et Georges Denneulin

---



## 12. Assurances

---

**Les assurances** La Fédération fait le lien entre les sociétés musicales et la compagnie d'assurance retenue par la CMF afin de faciliter les échanges.

---

**Responsable** Francine Labeyrie est en charge de ce dossier. Le nouveau N° de téléphone est : 05 62 68 84 42

---

**Souscriptions** 44 sociétés se sont assurées auprès de la compagnie de la CMF pour un montant de 12854,11€.

---

**Dommages et accidents** 19 déclarations ont été déposées en 2009 pour un montant de 5017€12 sans compter l'accident de Mickaël Hostier.

---

**Remboursements** - A ce jour les remboursements s'élèvent à plus de 10 000€  
- Il reste en principe 7 remboursements à venir. Les sociétés en attente de remboursement doivent prendre contact avec Francine afin de faire le point.

---

## 13. Le journal

---

**Le journal** Nous observons un net recul de l'abonnement au journal.  
2008 : 34 abonnements  
2009 : 27 abonnements

---

**Responsable** Francine Labeyrie est en charge de ce dossier. Le nouveau N° de téléphone est : 05 62 68 84 42

---

## 14. Le site Internet

---

**Le site Internet** Le site est mature. De nombreuses fonctionnalités sont opérationnelles.

- Agenda
- Reportage d'évènement
- Offre d'emploi
- E-mailing

---

**La base de données** La base de données est une mine d'informations pour toutes les sociétés et les professeurs.

Elle permet :

- de trouver les professeurs pour une discipline donnée
- d'avoir les coordonnées rapidement des acteurs des sociétés
- de gérer les instruments Primus
- de gérer les partitions
- d'imprimer les étiquettes d'adresses.
- d'envoyer les pré - imprimés d'effectifs

Veillez prendre le plus grand soin au remplissage des informations. Il reste encore 24 sociétés sur 53 qui n'ont pas répondu, merci de faire un effort

---

## 15. Médailles et distinctions

---

**Les médailles** La Fédération et la CMF proposent des médailles et des distinctions pour récompenser la fidélité et le travail des musiciens des sociétés.

---

**Responsable** Christian Gauze est en charge de ce dossier.

---

**Demandes** Les demandes doivent être adressées à Christian Gauze sur les imprimés réservés (Cf : pièces jointes)  
Certaines demandes ont été faites la semaine avant la remise. C'est quasiment mission impossible surtout si nous n'avons pas le stock. Nous demandons donc de prévoir un peu plus de marge !

---

**Liste des distinctions distribuées**

**Liste récapitulative**

14 Médailles sociétaire bronze  
4 Médailles sociétaire argent  
3 Médailles sociétaire dorée avec étoile  
1 Médaille de vétéran avec étoile  
1 Médaille de vétéran avec palme  
1 Grande Médaille de Vétéran  
1 Médaille de direction bronze  
1 Médaille de direction dorée avec palme  
8 Diplômes de fidélité  
4 Diplômes d'honneur

**VIC FEZENSAC**

7 Médailles de sociétaire Bronze  
2 Médailles de sociétaire Argent  
3 Médailles de sociétaire Dorée avec Etoile  
1 Médaille de vétéran avec Etoile  
1 Grande Médaille de vétéran  
2 Diplômes de Fidélité

**LA LYRE ROMEVIENNE**

1 Médaille de vétéran avec palme

**ECOLE DE MUSIQUE D'ESCORNEBOEUF**

1 Médaille de sociétaire bronze  
1 Médaille or de chef avec palme

**FLEURANCE**

1 Médaille de direction bronze  
1 Médaille de sociétaire argent  
1 Médaille de sociétaire bronze  
4 Diplômes d'honneur  
3 Diplômes de fidélité

**MONTREAL DU GERS**

2 Médailles de sociétaire Bronze  
3 Diplômes de fidélité

**Les TRIOLETS de PARDIAC**

3 Médailles sociétaire de Bronze  
1 Médaille sociétaire Argent

<b>Bilan financier</b>		Débit		Crédit
Achat		159.44	Vente 2009	322.71
11 médailles sociétaire bronze				
4 médailles sociétaire argent				

**Stock au  
31/12/2009**

**Médaille de sociétaire**

Bronze 1  
Argent 3  
Dorée 2  
Dorée avec Etoile 7

**Médaille de Vétéran**

Simple 4  
Avec Etoile 6  
Avec Palme 11  
Grande Médaille 5

**Médaille de direction**

Bronze 1  
Argent 3  
Dorée 3  
Dorée avec Etoile 4  
Dorée avec Palme 1

**Plaque de société** Vierge 1

**Epinglettes** 265

Valeur marchande 924 € 17

## Sommaire

<b>Rapport Moral et Financier 2009</b> .....	<b>1</b>
<b>1. La fédération</b> .....	<b>2</b>
Le bureau le Conseil d'administration.....	2
Les conseillers techniques .....	2
Chargée de presse .....	2
Sociétés affiliées .....	2
<b>2. Activités de la fédération</b> .....	<b>3</b>
Les examens fédéraux et schéma pédagogique.....	3
Le stage d'orchestre des jeunes .....	3
L'orchestre des jeunes du Gers .....	3
Le festival départemental des harmonies .....	3
Le festival régional des harmonies.....	3
Gestion du parc instrumental.....	3
Travail administratif .....	3
<b>3. Les examens fédéraux</b> .....	<b>4</b>
Les examens .....	4
Responsables .....	4
Préparation .....	4
Administration .....	4
Examen de formation musicale .....	4
Examen d'instruments .....	4
Travail bénévole .....	4
Résultats des examens .....	5
Bilan financier des examens .....	6
Les examens 2010 .....	6
<b>4. Le stage d'orchestre des jeunes</b> .....	<b>7</b>
Thème du stage.....	7
Date.....	7
Lieu.....	7
Direction.....	7
Encadrement musical .....	7
Les stagiaires .....	7
Ambiance du stage.....	7
Emploi du temps.....	7
Le programme .....	8
Les concerts .....	8
Difficultés budgétaires .....	8
Atteinte des objectifs.....	8
Retour pour le Gers .....	8
Bilan financier du stage.....	8
Bilan musical Orchestre cadet.....	9
Bilan musical Orchestre junior .....	9
<b>5. L'orchestre des jeunes du Gers</b> .....	<b>10</b>
L'attente .....	10
Objectifs .....	10
Composition .....	10
Répertoire.....	10
Le travail d'orchestre.....	10
Le travail des sessions .....	10
Financement.....	10
Rapport Musical .....	10
Concert 2009.....	12

Bilan Financier .....	12
Retour d'image pour le Gers .....	12
<b>6. Orchestre des jeunes : La session d'automne .....</b>	<b>12</b>
Objectifs .....	12
Date .....	12
Organisation de la session .....	12
<b>7. Orchestre des jeunes : La session de printemps .....</b>	<b>13</b>
Objectifs .....	13
Date et organisation de la session .....	13
<b>8. Le festival départemental des harmonies .....</b>	<b>13</b>
Lieu .....	13
Organisateur .....	13
Sociétés participantes .....	13
Qualité du festival .....	13
Public .....	13
Organisation .....	13
Retour pour le Gers .....	13
Festival 2010 .....	13
<b>9. Le festival régional des harmonies .....</b>	<b>14</b>
Lieu .....	14
Organisateur .....	14
L'orchestre .....	14
Direction musicale .....	14
Intendance .....	14
Œuvres jouées .....	14
Qualité du travail .....	14
Retour pour le Gers .....	14
Rapport financier .....	14
Projet 2010 .....	14
<b>10. Le stage de l'harmonie régionale .....</b>	<b>15</b>
Lieu et date .....	15
Stagiaires .....	15
Encadrement .....	15
Concerts .....	15
Bilan musical par Lucas Mazères .....	15
Retour pour le Gers .....	15
<b>11. Le parc d'instruments (Primus) .....</b>	<b>16</b>
Le parc d'instruments .....	16
Dotation .....	16
Gestion du parc .....	16
Demande d'instruments .....	16
Commission instruments .....	16
<b>12. Assurances .....</b>	<b>17</b>
Les assurances .....	17
Responsable .....	17
Souscriptions .....	17
Domages et accidents .....	17
Remboursements .....	17
<b>13. Le journal .....</b>	<b>17</b>
Le journal .....	17
Responsable .....	17
<b>14. Le site Internet .....</b>	<b>17</b>
Le site Internet .....	17
La base de données .....	17

<b>15. Médailles et distinctions .....</b>	<b>18</b>
Les médailles.....	18
Responsable.....	18
Demandes.....	18
Liste des distinctions distribuées .....	18
Bilan financier.....	19
Stock au 31/12/2009.....	19
<b>Sommaire.....</b>	<b>20</b>